TEKST IN DE AV

AANDACHTSPUNTEN EN TIPS

MET EXTRA TOELICHTING (IN EEN KLEINERE LETTER EN CURSIEF)

IS TEKST NODIG / ONMISBAAR ?

- ALS WE EEN BOEK LEZEN, "ZIEN" WE BEELDEN. MET HET VORDEREN VAN HET BOEK MOETEN WE BEELDEN STEEDS WEER "HERZIEN".
  DAT MAAKT EEN BOEK ECHT GOED.
- EEN VERFILMING VAN ZO'N GELEZEN BOEK VALT BIJNA ALTIJD TEGEN.
  WE ZIEN DAN ALLEEN DE VERBEELDING VAN DE REGISSEUR.

IS TEKST NODIG / ONMISBAAR ?

- ALS WE NAAR EEN AV KIJKEN, "HOREN" WE EEN VERHAAL.
  WE VINDEN IETS, VERWACHTEN IETS, HERZIEN ONS VERHAAL….
- WE VERBINDEN BEELDEN MET ONZE EIGEN EMOTIES EN ERVARINGEN.
- TEKST IN DIE AV STUURT ONS "VERHAAL" NAAR WAT DE AUTEUR ONS WIL VERTELLEN EN LATEN BELEVEN.
- HET KAN OOK ZONDER…
  VOORBEELD: FOPPA 14 VAN ROBERTO ROGNONI UIT DE 321 CHALLENGE 2023

WELKE TEKST IS NODIG ?

- TEKST IN EEN AV KAN DE KIJKER OOK TELEURSTELLEN: JE EIGEN "VERHAAL" CONFLICTEERT MET HET VERHAAL VAN DE TEKST.
- TOCH KAN TEKST AANVULLEND NODIG ZIJN:
  - BEELDEN TONEN GEEN ACHTERGRONDEN.
  - BEELDEN KUNNEN NOODZAKELIJKE FEITEN NODIG HEBBEN.
- HET KAN ZIJN DAT JE ALS AUTEUR JE EIGEN EMOTIES EN PERSOONLIJKE ERVARINGEN WIL OVERBRENGEN.

MOGELIJKE AANPAK…

- MAAK JE AV ZOALS JE DIE WIL HEBBEN.
- HAAL ALLE TEKST WEG EN VRAAG IEMAND ANDERS (OF MEERDEREN) OM TE KIJKEN.
- VRAAG: WAT MIS JE IN DEZE AV?
  WORDT ER NIETS GEMIST DAN ZAL TEKST ALLEEN MAAR AFBREKEN…

> *WE KUNNEN ALS CLUB DIE FUNCTIE OOK VERVULLEN. EEN AV VOOR EEN CLUBAVOND HOEFT NIET ALTIJD "AF" TE ZIJN.*

SCHRIFT OF STEM

- **VOOR GESCHREVEN TEKST**: NOODZAKELIJKE FEITEN EN/OF NOODZAKELIJKE ACHTERGRONDEN.
- DEZE ALS VOICE-OVER GAAN OOR IN - OOR UIT..
  > *WE KUNNEN MAAR AAN ÉÉN DING TEGELIJK BEWUST AANDACHT GEVEN. DE REST VAN DE WAARNEMING WORDT DOOR HET ONBEWUSTE UITGEVOERD… DUS OF DE BEELDEN ZIEN OF DE TEKST HOREN MAAR NIET DE COMBINATIE EVEN BEWUST.*
- WEES UITERST KRITISCH OP DE NOODZAKELIJKHEID.
- **VOOR GESPROKEN TEKST**: PERSOONLIJKE ERVARINGEN EN EMOTIES.
- GEEFT "LADING" AAN DE BEELDEN EN HOUDT DE KIJKER GEBOEID.

BASALE AANDACHTSPUNTEN

- DE EERSTE 10 SECONDEN BEPALEN OF DE KIJKER GEBOEID WORDT: DAT KUN JE ZOWEL MET BEELDEN ALS MET TEKST BEREIKEN.
- VOOR SCHRIFT GELDT: LEESTIJD IS 2X DE SPREEKTIJD. VOOR ÉÉN WOORD: 6 SECONDEN
- VOOR ALLE TEKST:
  - KEEP IT SHORT AND SIMPLE
  - WEES CRITISCH OVER DE NOODZAAK

EEN VOORBEELD TER ILLUSTRATIE

- SEGANTINI - ANNEKE ZONNEVELD EN AD VAN ROOSENDAAL.
- EERST KIJKEN.

  > *ALS WE DE EERSTE KEER DE AV ZONDER GELUID ZIEN, WORDT AL SNEL DUIDELIJK DAT ER TEKST NODIG IS OM DE AV TE BEGRIJPEN.*
- DAN BESPREKEN WE DE GEBRUIKTE TEKST.

  > *DE BESPREKING IS NIET BEDOELD ALS KRITIEK MAAR ALS ILLUSTRATIE VAN HET VOORGAANDE.*

START VAN DE AV

- *DE TITEL "SEGANTINI" MAAKT NIEUWSGIERIG. DE MEESTE KIJKERS ZAL DE NAAM NIETS ZEGGEN. DUS HET ROEPT VERWONDERING OP.*
- *BIJ HET TWEEDE BEELD WORDT VIA GESCHREVEN TEKST VOLLEDIG ONTHULD WAAR DE AV OVER GAAT. DAT IS JAMMER…*
- *VERVOLGENS VOLGT EEN KAARTJE MET DE LOCATIE EN MET HET PORTRET VAN DE SCHILDER.*

- *WE VOLGEN NU DE TEKST VAN DE VOICE-OVER.*
  WAT IN DE GEBRUIKTE TEKST VOORZIEN IS VAN EEN > WORDT BESPROKEN.

- Het Zwitserse dorp Maloja was de werkplek van schilder Segantini.
- Hier volgt in vogelvlucht zijn levensloop.

De wandeling "Sentiero Segantini" is uitgezet door twee fotografen uit Bazel. De aanleiding is 100 jaar Segantini in Maloja.

- In deze wandeling zijn de locaties en de daar tot stand gekomen werken opgenomen.

- De route begint bij Casa Segantini, zijn huis en atelier, en eindigt bij de Siessa Bienca, waar Segantini geschilderd is door Giovanni Giacometti.

- Giovanni Segantini kende een moeilijke jeugd. Op jonge leeftijd stierf zijn moeder en hij liep meerdere malen weg van huis. Uiteindelijk vestigde hij zich in Milaan en ging als schilder in de leer bij de 'Academie van Brera'. Later vestigde hij zich in Maloja in Zwitserland, waar hij zich als impressionistisch schilder ten volle ontplooide.

DE OPENING VAN DE VOICE-OVER

- *DE TWEEDE ZIN GEEFT AAN DAT WE DE LEVENSLOOP IN VOGELVLUCHT ZULLEN GAAN ZIEN EN HOREN.*
  ** MAAR METEEN VOLGT ER INFORMATIE OVER DE WANDELING "SENTIERO SEGANTINI"*
- *OVER DE WANDELING ZEGT DE TEKST DAT DE LOCATIES EN DE DAAR TOT STAND GEKOMEN WERKEN GAAT.*
  ** DIT IS WEL SCHRIJFTAAL, GEEN SPREEKTAAL.*
  ** JE KUNT JE AFVRAGEN OF DE VERMELDING VAN HET PORTRET DAT DOOR GIACOMETTI IS GESCHILDERD RELEVANT IS VOOR HET VERHAAL ("KEEP IT SHORT AND SIMPLE")*
  ** JE KUNT OOK DE VRAAG STELLEN OF HET NODIG IS ALLE LOCATIES MET HUN ZWITSERS/ITALIAANSE NAAM AAN TE DUIDEN*
- *OOK HET VERHAAL VAN DE LEVENSLOOP HEEFT SCHRIJFTAAL "VESTIGDE ZICH"*

IK HEB TER ILLUSTRATIE DE OPENING HERSCHREVEN ZODAT DE NIEUWSGIERIGHEID VAN DE TITEL LANGER WORDT VASTGEHOUDEN. DOOR GEBRUIK VAN DE TEGENWOORDIGE TIJD EN SPREEKTAAL LIGT DE TEKST MAKKELIJKER IN HET GEHOOR.

Giovanni Segantini wordt 15 januari 1858 in Arco in Italië geboren. Hij heeft een moeilijke jeugd. Met 8 jaar is hij wees en woont bij zijn stiefzus in Milaan.

Daar is hij van zijn 8e tot zijn 22e leerling bij de Academie van Brera. Toen al wordt hij als talentvol schilder bekend. Vanaf 1894 woont hij met zijn gezin in Maloja in Zwitserland waar hij zich als impressionistisch schilder ten volle ontplooit.

Twee fotografen uit Basel hebben in 1994 de Sentiero Sergantini uitgezet. De route begint bij zijn huis en atelier in Maloja en eindigt daar weer bij de Witte Kerk. We volgen deze wandeling langs de plekken waar veel van zijn werken zijn gemaakt.

Segantini schilderde vooral berglandschappen, maar ook alledaagse taferelen en figuren. Hij werd geroemd om de lichtwerking in zijn schilderijen zoals in zijn eerste werk 'Koor in de kerk'.

- Maloja is de uitvalsbasis voor deze schilder. In zijn omzwervingen kwam hij in de regio Maloja terecht.

  * *deze informatie is overbodig de locatie is al eerder genoemd*

Het licht en deze regio inspireerden hem bijzonder. De reden is toch de reflectie van het water en een rijkdom aan kleuren.

* *beter is de reflectie in het water.*

- Het is te vergelijken met het IJsselmeer in Nederland. Maar toch anders: het meer ligt bijna tweeduizend meter boven NAP en is omringd door bergen.

  * *Is de vergelijking met het IJsselmeer wel zinvol? Kun je niet beter de sfeer van de regio in beelden weergeven. Is de sfeer van het IJsselmeer wel vergelijkbaar met de sfeer die Segantini zo boeit?*

Bekend zijn ook de nevels die vanuit Italie en het Bergell langs de bergen trekken.

- Segantini bracht veelal de winters door in Soglio in Bergell met zicht op Piz Badille.

  * *is dit relevante informatie voor de AV? Zo ja maak het zichtbaar in beelden…*

In zijn tijd gold Segantini als één van de meest succesvolle Italiaanse schilders. Hij exposeerde in alle grote West-Europese steden.

- Voor de wereldtentoonstelling van 1900 in Parijs ontwierp hij een enorm panorama van het Engadin.

  * *Wat is het Engadin?*

Dit mislukte vanwege de hoge kosten.

- Alleen de drie afbeeldingen van het alpiene drieluik
  La Vita, La Natura, La Morte werden gerealiseerd.

  * *de tekst suggereert dat de drie genoemde schilderijen deel uitmaken (of bedoeld waren deel uit te maken) van het panorama voor de Wereldtentoonstelling) Is dat ook zo?*

- In de berghut Schafberg was hij bezig met het schilderen van het middelste schilderij van een Alpen Tripliek. Hij overleed plots….

  * *Is de Alpen Tripliek hetzelfde als het Alpiene Drieluik van net hiervoor? Als dat zo is, is het vreemd dat hij bij het middelste schilderij overlijdt en dat ze alle drie bestaan..*

  * *De tekst in spreektaal: Giovanni overlijdt op 28 september 1899 in de berghut Schafberg platseling tijdens het schilderen. Hij wordt 41 jaar oud.*

Ik wil mijn bergen zien, zijn zijn laatste woorden.

Zijn werken zijn in het Segantini Museum in Sankt Moritz te zien.

HOE BEKIJKEN WE EEN FOTO …

TOELICHTING

- HOE KIJKEN WE NAAR EEN FOTO…. WE DENKEN ER ZELDEN OVER NA, OMDAT HET PROCES IN HOGE MATE ONBEWUST VERLOOPT. WE VERWERKEN ONBEWUST ONGEVEER 200.000 KEER ZOVEEL “INFORMATIE” DAN BEWUST!
- ER IS UITERAARD OOK HIERNAAR WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK GEDAAN. DAT IS GEDAAN VIA HET REGISTREREN VAN OOGBEWEGINGEN OP HET MOMENT DAT EEN FOTO VERTOOND WORDT.
- UIT DAT ONDERZOEK BLIJKT DAT WE HEEL DUIDELIJK VOORKEUREN HEBBEN WAAR WE ALS EERSTE NAAR KIJKEN. IN DE VOLGENDE FOTO’S ZIJN DIE VOORKEUREN AANGEDUID.

HOOG CONTRAST VÓÓR DONKER

HELDERHEID VOOR DONKER

WARME KLEUREN VÓÓR KOELE KLEUREN

SCHERP VÓÓR ONSCHERP

KUNNEN WE HET KIJKEN NAAR EEN FOTO BEÏNVLOEDEN? JA…DAT KAN

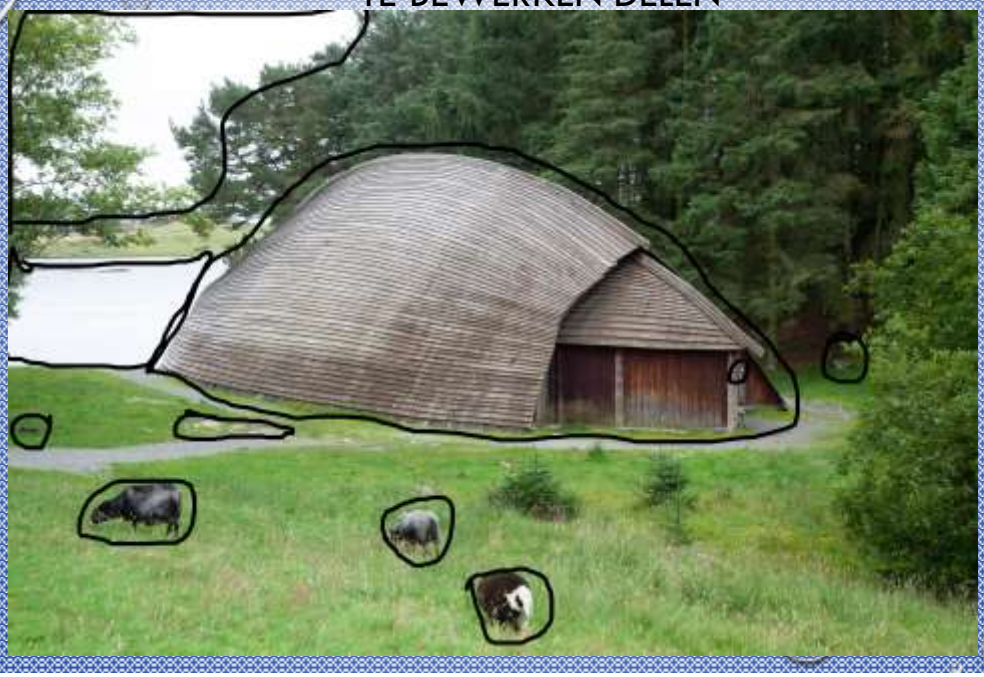
- EEN BOEIENDE WORKSHOP VAN BEN WILLMORE TIJDENS DE ONLANGS GEHOUDEN PHOTOSHOP VIRTUAL SUMMIT IN AMERIKA GING OVER HET VERSTERKEN VAN EEN FOTO DOOR BEWERKING.
- HIJ ONDERSCHEIDT 3 DELEN IN EEN FOTO:
  A. DE TOP-ELEMENTEN: DE VOOR JOU BELANGRIJKSTE ONDERWERPEN. ZORG ERVOOR DAT HET ER NIET TE VEEL ZIJN.
  B. DE STORENDE ELEMENTEN IN EEN FOTO. DE PLEKJES DIE DE KIJKER KUNNEN AFLEIDEN.
  C. DE NEUTRALE ELEMENTEN. DE PLEKKEN DIE DE 'VULLING' VAN HET BEELD VORMEN.
- DOOR EERST DIE DELEN TE ONDERSCHEIDEN KRIJG JE ZICHT OP WELKE BEWERKINGEN NUTTIG/NODIG KUNNEN ZIJN OM DE FOTO NOG BOEIENDER TE MAKEN. EEN FOTO WAARIN DE VOOR JOU BELANGRIJKSTE ONDERWERPEN OOK ECHT IN HET OOG SPRINGEN.
- MET BEHULP VAN MASKERS KUN JE VERVOLGENS DE DELEN BEWERKEN.

> IN DE VOLGENDE BEELDEN LAAT IK DE DRIE DELEN ZIEN EN VERVOLGENS DE TE BEWERKEN DELEN. DE LAATSTE DIA TOONT DE VERGELIJKING TUSSEN HET STARTBEELD EN HET UITEINDELIJKE BEELD.

HOE BEPAAL JE BEWERKINGEN

STAP 1 - TREKKERS

STAP 2 – STORENDE AFLEIDERS

STAP 3 – NEUTRALE GEBIEDEN

TE BEWERKEN DELEN