

Kernpunten uit het verhaal van Bas Meelker op 10 september 2016

Werkwijze van Bas Meelker

- Elke foto moet los staan van het verhaal. Alleen door me volledig emotioneel met het landschap te verbinden ontstaat een foto die een verhaal verteld of een emotie oproept.

Drijfveren van een fotograaf

- De passie van een landschapsfotograaf is genieten van mooie landschappen. Fotograferen is daar een middel bij.
- In een foto breng je alles wat en wie je bent tot uitdrukking in het beeld. Je fotografeert omdat je wil zeggen wie je bent.
- Je eigen stijl zit hem in wat maakt dat je foto herkenbaar is voor anderen

Fotografie

- Goede fotografie vergt de tijd nemen om eerst te kijken en te zien hoe je orde kunt creëren.
- Een landschap (of welk fotografisch onderwerp dan ook) hoeft niet mooi te zijn, het is het licht dat iets mooi maakt.
- Landschapsfotografie is veel meer dan het vastleggen van natuur. Er zijn ook stedelijke landschappen.
- Zorg dat je van tevoren alles wat je in je foto wil realiseren hebt uitgedacht. Als je een geschikt onderwerp ziet, kijk er naar. Maar zien is vaak veel meer het ontdekken van de mogelijkheid tot als de omstandigheden en het licht er zijn. Sluit je ogen en maak een voorstelling hoe jouw top-foto van dat onderwerp er uit gaat zien. Voorspel dan (met kennis van weer en natuur) wanneer zich de juiste omstandigheden gaan voordoen.
 - Bodemnevel ontstaat altijd op een warme dag volgend op een koele nacht.

Techniek

- Als je geen foto in je hoofd hebt, weet je niet welke techniek je moet gebruiken.
- Je moet een foto zo maken dat nabewerking minimaal nodig is.
- Licht verandert voortdurend. Maak dus tijdens een sessie veel belichtingen van dezelfde locatie. Kies er op je beeldscherm de 2-3 beste van uit en gooi de rest weg.
- Compositie is de poging tot het scheppen van orde in chaos.