



16:9

4:3

Beeldverhoudingen in de fotografie

Beeldverhouding is een term die u normaal gesproken zou verwachten bij het bespreken van films of televisies, maar omdat het een maat is voor beeldratio, dat wil zeggen de verhouding tussen de breedte en de hoogte van het beeld. Het is echter ook belangrijk in fotografie. Het is een van die dingen waar u altijd mee te maken hebt, zelfs als u er niet aan denkt.

Beeldverhouding in de fotografie is een beschrijving van de verticale en horizontale verhoudingen van een afbeelding, uitgedrukt als twee getallen gescheiden door een dubbele punt en samengesteld uit vergelijkbare maateenheden, of het nu gaat om inches, centimeters, pixels of voeten.

U hebt deze cijfers eerder gezien, zoals 16: 9, dat algemeen bekend staat als breedbeeldformaat en wordt gebruikt om veel tv's en computerschermen te beschrijven.

16: 9 is een beeld (of, in het geval van een tv of monitor, een scherm) dat 16 eenheden breed en 9 eenheden hoog is. De hoogte-breedte-verhouding beschrijft niet de werkelijke grootte, aangezien een verhouding van 16: 9 16 cm breed bij 9 cm hoog of 16 meter breed en 9 meter hoog kan zijn. De cijfers beschrijven alleen de verhoudingen.

Beeldverhoudingen in grafische fotografie

Hoewel het niet in dit artikel wordt behandeld, gebruiken films soms ook de zogenaamde bioscoopterminologie om beeldverhoudingen uit te drukken, zoals 1,85: 1 (bioscoopstandaard breedbeeld) en 2,39: 1 (anamorf breedbeeld).

Hoewel u deze uitdrukkingen kunt converteren naar standaardverhoudingen, houden we voor onze doeleinden alleen vast aan standaard x: y-uitdrukkingen die betrekking hebben op camera-sensoren of fotografische afbeeldingen.

Waarom zijn aspectverhoudingen belangrijk in de fotografie?

Ze zijn in de eerste plaats belangrijk omdat elk beeld dat we maken, evenals de camera waarmee we fotograferen, een basisverhouding heeft. Onze camera baseert de beeldverhouding op de verhoudingen van de sensor, en die kun u niet veranderen.

U kunt echter de beeldverhouding van de uiteindelijke afbeelding wijzigen en, belangrijker nog, u kunt deze om creatieve redenen wijzigen. Er zijn in feite twee soorten beeldverhoudingen in de fotografie waarmee we vertrouwd moeten raken; de beeldverhouding van de camera waarmee we fotograferen en, nog belangrijker, de uiteindelijke beeldverhouding waarin we het beeld zullen presenteren. Dit laatste kunnen we natuurlijk naar believen in de nabewerking wijzigen.

Sommige camera's hebben ook instellingen waarmee u de beeldverhouding in de camera kunt wijzigen voordat u gaat fotograferen, maar dit wordt mogelijk gemaakt door het bijsnijden van de camera software. Het is altijd beter om de verhouding zelf te wijzigen en later bij te snijden in de nabewerking.

Waarom zouden we de beeldverhouding van een foto willen veranderen?

De belangrijkste reden: compositie.

Door de beeldverhouding in een beeldbewerkingsprogramma (Photoshop, Lightroom) te wijzigen, wordt de afbeelding in wezen bijgesneden tot een specifieke verhouding, waardoor de foto aangenamer wordt voor het oog. Een brede, allesomvattende opname van een strand en lucht zal er in een standaard 3: 2-presentatie niet zo breed en overweldigend uitzien als in een 16: 9-breedbeeldformaat. Door de afbeelding in breedbeeldverhoudingen samen te stellen, krijgt de scène een meer open, filmisch karakter.

We kijken eens naar de meest populaire beeldverhoudingen in fotografie en waar ze gewoonlijk voor worden gebruikt.

Uitsplitsing van beeldverhoudingen in fotografie

3: 2 verhouding

De 3: 2-verhouding is waarschijnlijk de meest gebruikte beeldverhouding in fotografie, omdat dit de standaardverhoudingen zijn die van oudsher worden gebruikt met zowel de oude analoge camera's als moderne DSLR-camera's. Het is ook de verhouding die wordt gebruikt door klassieke 35mm filmcamera's. Sensoren van digitale camera's zijn oorspronkelijk ontworpen om die verhouding na te bootsen.



Een afbeelding die is vastgelegd met een DSLR in native 3: 2-indeling.

Moderne DSLR-camera's leggen meestal afbeeldingen in dit formaat vast. Vóór de fotografie gebruikten kunstenaars over het algemeen een reeks verhoudingen die hiermee vergelijkbaar waren vanwege de visuele aantrekkingskracht. Het 3: 2-formaat is een prima verhouding voor algemeen gebruik en zorgt voor een vrij breed gevoel terwijl toch verticale elementen van een scène goed uitkomen.

4: 3-verhouding

De 4: 3-verhouding is een klassiek formaat dat zijn wortels heeft in digitale point-and-shoot-camera's, die zijn ontwikkeld om in principe overeen te komen met de verhoudingen van videomonitors van die tijd. Het formaat wordt gebruikt in Kijk-en-klik camera's, veel compact camera's en micro four-thirds systemen.



Het 4: 3-formaat zorgt voor meer verticale ruimte en kan de aandacht beter richten op een specifiek gebied van een scène. Hier hebben we de verhouding 4: 3 gebruikt om storende delen van de scène te verwijderen en de bloem en paddenstoel te isoleren.

Net als bij oude tv- en videomonitors heeft het 4: 3-formaat een groter, slanker uiterlijk dat er meer vierkant uitziet. Het is een goede creatieve keuze wanneer u verticale elementen van een scène wilt vastleggen.

16: 9-verhouding

De verhouding 16: 9 is beter bekend als het "breedbeeld" -formaat. Het is ontwikkeld als vervanging voor de oude 4: 3-verhouding tijdens de komst en implementatie van HDTV. De meeste tv's en monitoren worden nu gemaakt met dit formaat in gedachten.

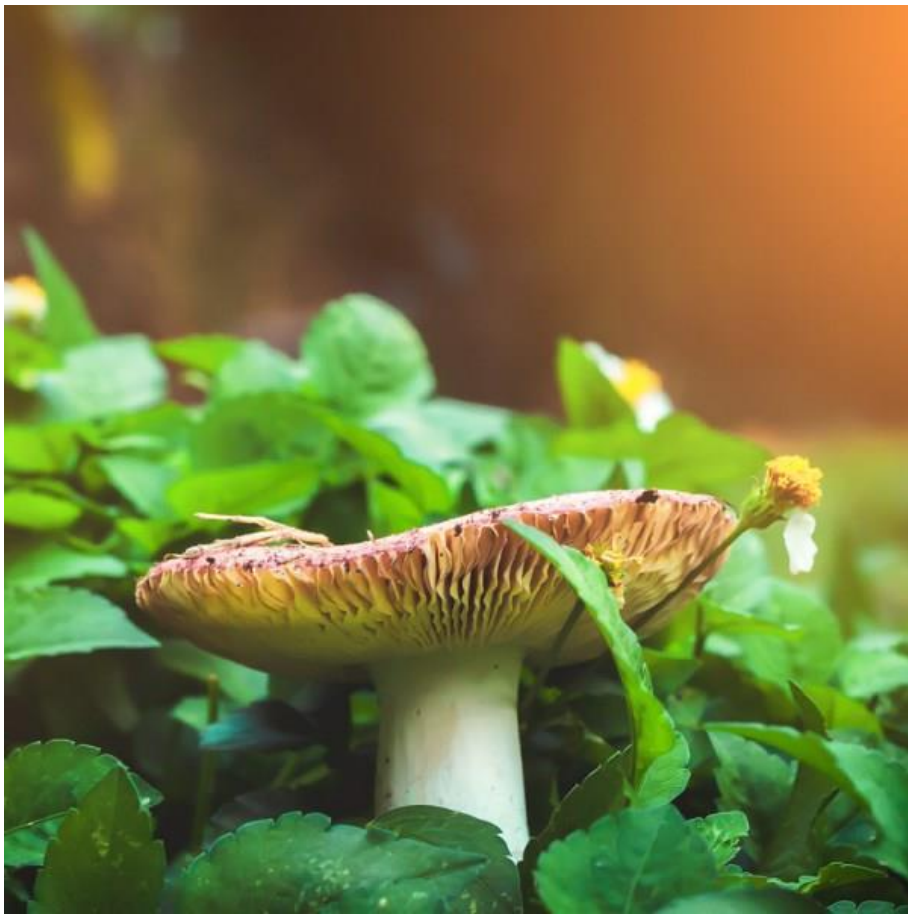
Het langere, meer horizontale formaat is ideaal voor het weergeven van landschappen en andere vergezichten, en zorgt voor een filmische uitstraling bij gebruik in fotografie.



Het aanpassen van de beeldverhouding naar 16: 9 zorgt voor een veel vloeiendere, filmische look en feel. Dit formaat is vooral geschikt voor het weergeven van brede gezichtsvelden.

1: 1 verhouding

De verhouding 1: 1, of vierkant formaat, kan worden aangezien als een nieuwer formaat, omdat het bekend staat om zijn gebruik op het Instagram-platform (hoewel foto's niet langer in dit formaat worden gedwongen). Vierkante afbeeldingen zijn echter ook de gebruikelijke verhouding voor middenformaat camera's (Hasselblad), evenals enkele speelgoedcamera's. Dit formaat is een goede keuze om een onderwerp of een scène te isoleren zonder een uitgestrekte indruk te geven.



Beeldverhouding in fotografie - paddestoelbeeld in 1: 1 (vierkant) formaat.

Het 1: 1 (of vierkante) formaat laat het ons toe een bepaald onderwerp uit te snijden en alle afleidende elementen te verwijderen. Hier concentreren we ons op de paddenstoel zelf en niets anders.

5: 4-verhouding

De opgemaakte beelden met een verhouding van 5: 4 worden voornamelijk gebruikt bij fotografie op groot formaat, aangezien veel van die camera's vlakfilm gebruik(t)en met afmetingen van 5 × 4 inch. Vanuit een creatief oogpunt zijn afbeeldingen die deze verhouding gebruiken bijna net zo groot als breed en ideaal voor het vastleggen van verticale elementen van een scène.



De 5: 4-verhouding lijkt erg op de 4: 3. Nogmaals; we kunnen dit gebruiken om storende elementen aan de zijkanten van een scène te verwijderen.

2: 3-verhouding

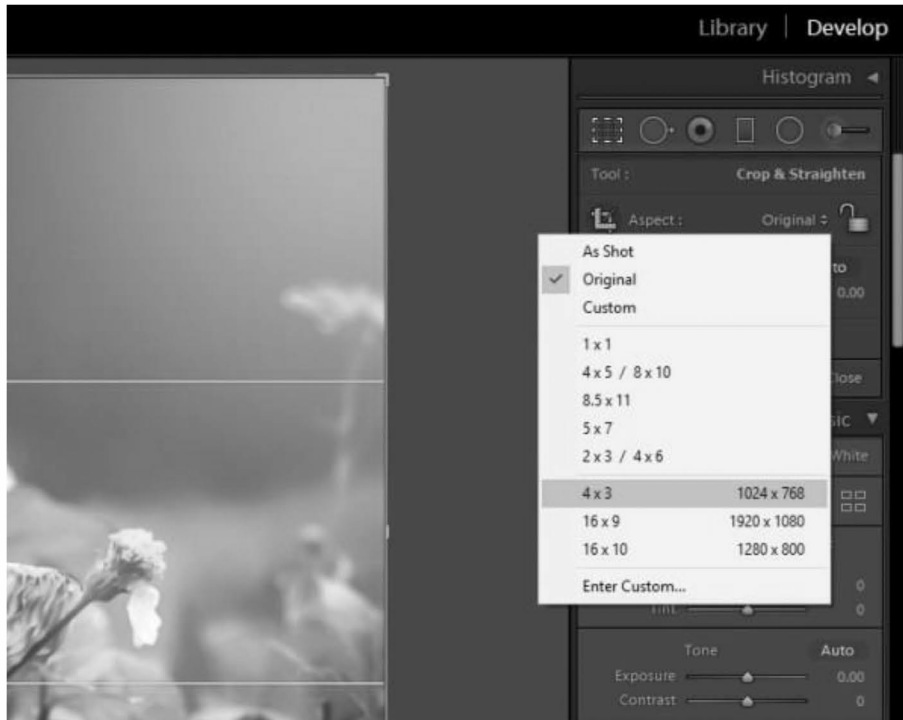
Ten slotte is de 2: 3-verhouding een speciale aspectverhouding die wordt gebruikt voor afbeeldingen in verticale of staande oriëntatie. Het wordt voornamelijk gebruikt voor portretten, wanneer elementen van de scène (in de meeste gevallen een persoon) uitlijnen in een verticale oriëntatie. Je kunt verticale formaten zoals 2: 3 ook gebruiken voor landschapsfotografie om hoge elementen binnen het frame vast te leggen, zoals bomen en bergen.

beeldverhoudingen in fotografie - een bos vol bomen in de verhouding 2: 3 Dit beeld werd verticaal ingelijst en vastgelegd en later bijgesneden in postproductie tot 2: 3-formaat om de hoogte van de bomen en de verticale uitgestrektheid in de scène te accentueren.

Creatief bijnijden

Vóór de komst van digitale fotografie en software bepaalden de beeldverhoudingen van de camera in welke verhouding het beeld zou worden weergegeven.

In het digitale tijdperk hebben we echter de mogelijkheid om eenvoudig en snel bij te snijden in alle fotosoftware die we gebruiken.



Beeldverhouding wijzigen in Adobe Lightroom of Photoshop. Er zijn niet alleen verschillende voorinstellingen beschikbaar, maar u kunt ook zelf een aangepaste verhouding invoeren (custom-instelling).

Conclusie

In plaats van gebonden te zijn aan een specifiek formaat, kunt u het zelf wijzigen. Daarom verandert het uiterlijk van een afbeelding om creatieve redenen, zelfs na het indrukken van de sluiters en het opnemen van de afbeelding op de sensor.