

# WORKSHOP MASKEREN

## DEEL 1 – statisch maskeren

---

Vooraf: de aanduiding PS wordt gebruikt als aanduiding van een fotobewerkingsprogramma.

### **Wat is maskeren?**

Volgens het woordenboek gaat het bij maskeren om iets bedekken, verhullen, aan het oog onttrekken, camoufleren. Met andere woorden: we willen iets in een beeld niet of minder zichtbaar laten zijn.

Maar je kunt maskeren ook zien als iets in een beeld zichtbaar maken zonder het oorspronkelijke beeld te veranderen: beeld in beeld of derde beeld.

We onderscheiden twee vormen van maskeren:

1. statisch maskeren: we willen een situatie creëren die blijft zolang het beeld staat
2. dynamisch maskeren: we willen dat de veranderde situatie tijdens de standtijd van het beeld kan wijzigen

**In deze eerste workshop gaan we in op statisch maskeren.**

### **1. Een ongewenst beelddeel onzichtbaar verwijderen**

We hebben een beeld waar een aantal storende elementen inzitten die we kwijt willen.



**Stap 1:** open de foto in PS. Dupliceer de laag en schakel de laag van het origineel uit.

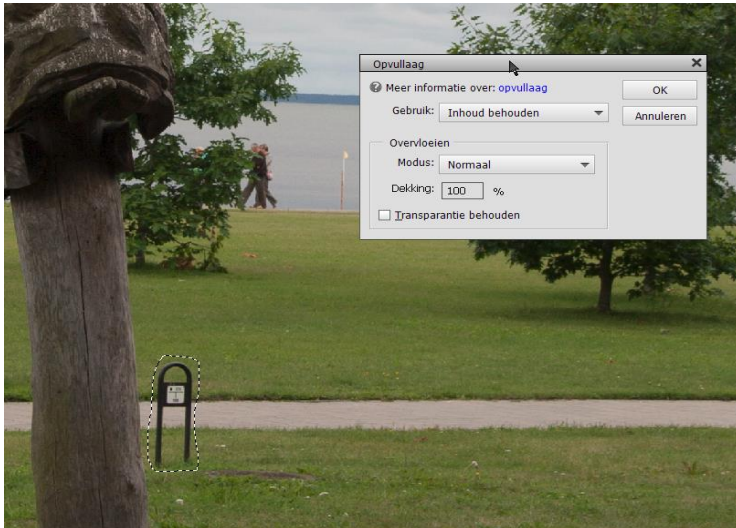
**Stap 2:** Verwijder de stoeprand en de voetganger rechtsonder door de foto iets te verkleinen.

**Stap 3:** Vergroot de foto b.v. tot 70% zodat de te verwijderen details groter in beeld komen.

**Stap 4 – per te verwijderen element:**

Selecteer met de lasso het te verwijderen element. Maakt de selectie iets groter dan het te verwijderen element.

Klik RE in de selectie en kies “selectie opvullen”. Er verschijnt een nieuw schermpje



Keuze: inhoud behouden

Modus: normaal

Dekking: 100%

Klik op OK.

**TIP:** maak de laag ‘achtergrond’ (de oorspronkelijke foto) zichtbaar. Door de laag ‘achtergrond kopie’ aan en uit te zetten zie je het effect. Als dat niet is zoals beoogd kun je benodigde stappen in de kopie laag terug zetten.

Het uiteindelijke resultaat kan er zo uit zien:



## 2. Een masker over een ongewenst beelddeel leggen



Beeld 1: Het hekwerk rechtsboven is erg storend. Je wil dit verhullen.

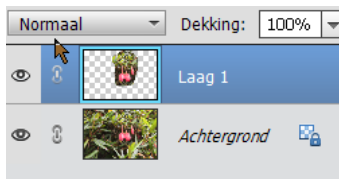
Je kiest daarvoor een geschikte andere opname . Beeld 2



**Stap 1:** Open beeld 1 en beeld 2 in PS

**Stap 2:** Selecteer beeld 2 en kies de lasso. Selecteer een ruim gebied dat meer dan voldoende is om de hoek rechtsboven te vullen.

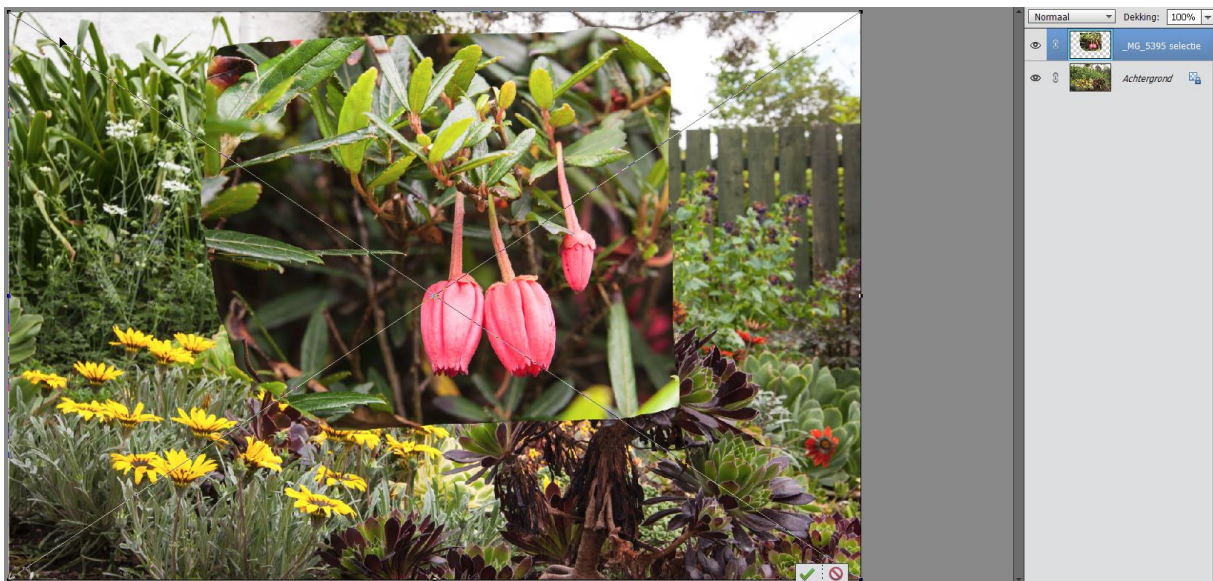
Klik RE in de selectie en kies voor “ Laag via kopiëren”. Je hebt nu twee lagen.



Schakel de laag met de oorspronkelijke afbeelding uit. Je ziet dan nog alleen de selectie.

**Stap 3:** Met ‘opslaan als’ sla je de selectie op in de projectmap als “png”. Voeg aan de naam “selectie” toe

**Stap 4:** Selecteer nu beeld 1. Selecteer nu bij bestaand via “plaatsen” de opgeslagen selectie. Deze wordt nu als een tweede laag op je afbeelding gelegd.



**Stap 5:** verplaats de selectie naar de juiste positie rechtsboven. bevestig via het vinkje.

**Stap 6:** Selecteer het gummetje.

Instelling grootte b.v. 300px, dekking 100%.

Haal steeds kleine stukje weg. Is het teveel kun je met 'bewerking ongedaan maken' dat stukje weer terughalen.

Instelling dekking terugzetten naar 25%.

Werk de randen zo af dat ze niet meer als ingevoegd stukje opvallen.



Als je tevreden bent : maak er een laag van en sla de afbeelding onder een nieuwe naam op.

### 3. In een deel van een beeld een ander beelddeel tonen

Je bent op bezoek in Marakech en staat voor een pracht gebouw:



Als je vervolgens door de poort heenloopt kom je in een veel saaier straatje:



Hoe combineer je dit?

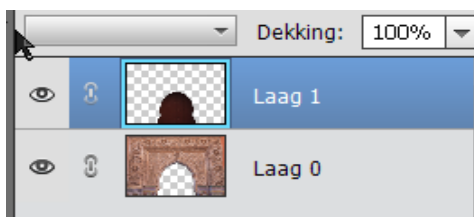
**Stap 1:** Open het beeld met de poort in PS. Vergroot het beeld tot de poort beeldvullend is.

**Stap 2:** Maak met de toverstaf (of eventueel magnetische lasso) de poort vrij. Klik RE in de selectie en

kies "laag via knippen". Je hebt nu twee lagen:

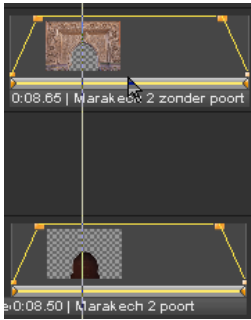
laag 0: de gevel zonder poort

laag 1: de poort zonder de gevel



**Stap 3:** Sluit laag 1 (klik het oogje dicht) en kies “opslaan als”, voeg aan de naam toe “zonder poort”. Sla op als PNG. Zorg dat dat het wordt opgeslagen in de afbeeldingenmap van je project.  
Open laag 1 en sluit laag 0. Kies ‘opslaan als’, voeg aan de naam “poort” toe. Sla op als PNG. Zorg dat dat het wordt opgeslagen in de afbeeldingenmap van je project  
Sluit PS zonder wijzigingen op te slaan.

**Stap 4:** Voeg de beide PNG-afbeeldingen toe aan de mediapool.  
Plaats de poort op het onderste beeldspoor, plaats de gevel zonder poort op het derde beeldspoor.  
Zet ze exact boven elkaar.



**Stap 5:** Plaats nu de afbeelding van het straatje op beeldlijn 2. Postioneer het beeld zo dat het als doorkijk door de poort voldoet. Verschuif het beeld op de beeldlijn naar rechts. Maak een langere invloei.

Het eindresultaat:



#### 4. Transparantie als beeldverhulling

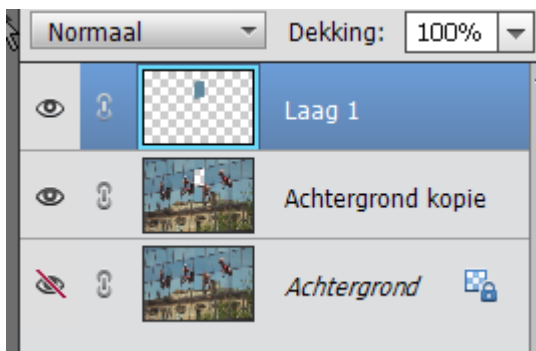
In Brasov (Roemenië) is een groep ramenwassers bezig. De ramen lijken vanaf de straat spiegelglas:



Maar is dit voor de glazenwasser ook zo?

**Stap 1:** Open het beeld in PS, maak een kopie van de achtergrond als nieuwe laag. Zet de achtergrondlaag uit. Selecteer de laag kopie achtergrond

**Stap 2:** Maak met de toverstaf een selectie van het raam tussen de twee middelste glazenwassers. Maak een laag via knippen.



Zet laag 1 uit. Selecteer achtergrond kopie, sla op als PNG en voeg aan de naam "zonder raam" toe.

Zet achtergrond kopie uit en laag 1 aan. Selecteer laag 1, sla op als PNG en voeg aan de naam "raam" toe.

Selecteer het gummetje, zet de dekking op 20 % en schilder daarmee het hele raam transparant. Sla op als PNG en voeg aan de naam "transparant" toe

**Stap 3:** voeg de drie PNG-beelden toe aan de mediapool

**Stap 4:** Plaats het beeld Brasov zonder raam op de tweede beeldlijn. Plaats het beeld Brasov raam op de derde beeldlijn. Plaats het beeld Brasov raam transparant op de vierde beeldlijn. Maak een kruis-overgangscurve.



Bekijk of het resultaat voldoet.

**Stap 5:** Plaats het beeld “onder-de-douche” op de onderste beeldlijn. Pas de grootte aan het transparante raam.

