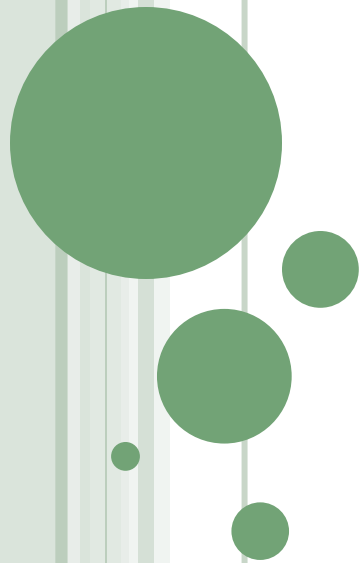


# COMPOSITIE EN BEELDVORMING



# INHOUD

- WAT IS COMPOSITIE
- ELEMENTEN IN EEN BEELD
- EEN GOED BEELD
- BEELDVORMING VOOR A.V.



# INHOUD

- **WAT IS COMPOSITIE**
- ELEMENTEN IN EEN BEELD
- EEN GOED BEELD
- BEELDVORMING VOOR A.V.



# DEFINITIE

- FOTOGRAFISCH PROBLEEM

we willen een drie-dimensionele werkelijkheid afbeelden in een twee-dimensioneel medium en een suggestie van drie-dimensionaliteit oproepen.

- Compositie is het plaatsen van lijnen, vormen en vlakken in een foto en de verhouding daartussen.

- De ordening van elementen op basis van regelmaat.



## DOEL VAN COMPOSITIE

- Onze hersenen zoeken razendsnel naar vorm en richting. Doordachte compositie kan dat makkelijker maken.
- Sturen van oogbewegingen. Onze leesrichting is van rechts naar links. Zo kijken we ook naar een foto...
- Wat we herkennen vinden we mooi, wat we niet herkennen brengt ons in verwarring en roept spanning op.



# INHOUD

- WAT IS COMPOSITIE
- **ELEMENTEN IN EEN BEELD**
- EEN GOED BEELD
- BEELDVORMING VOOR A.V.



# COMPOSITIE–BEPALLENDE PRINCIPES

- Herkenbare regelmaat
- Balans / evenwicht
- Dominant element moet snel gevonden worden.



# DE GEREEDSCHAPSKIST

- Contrast
- Diepte
- Symmetrie
- Herhaling en ritme
- De regel van derden





# INHOUD

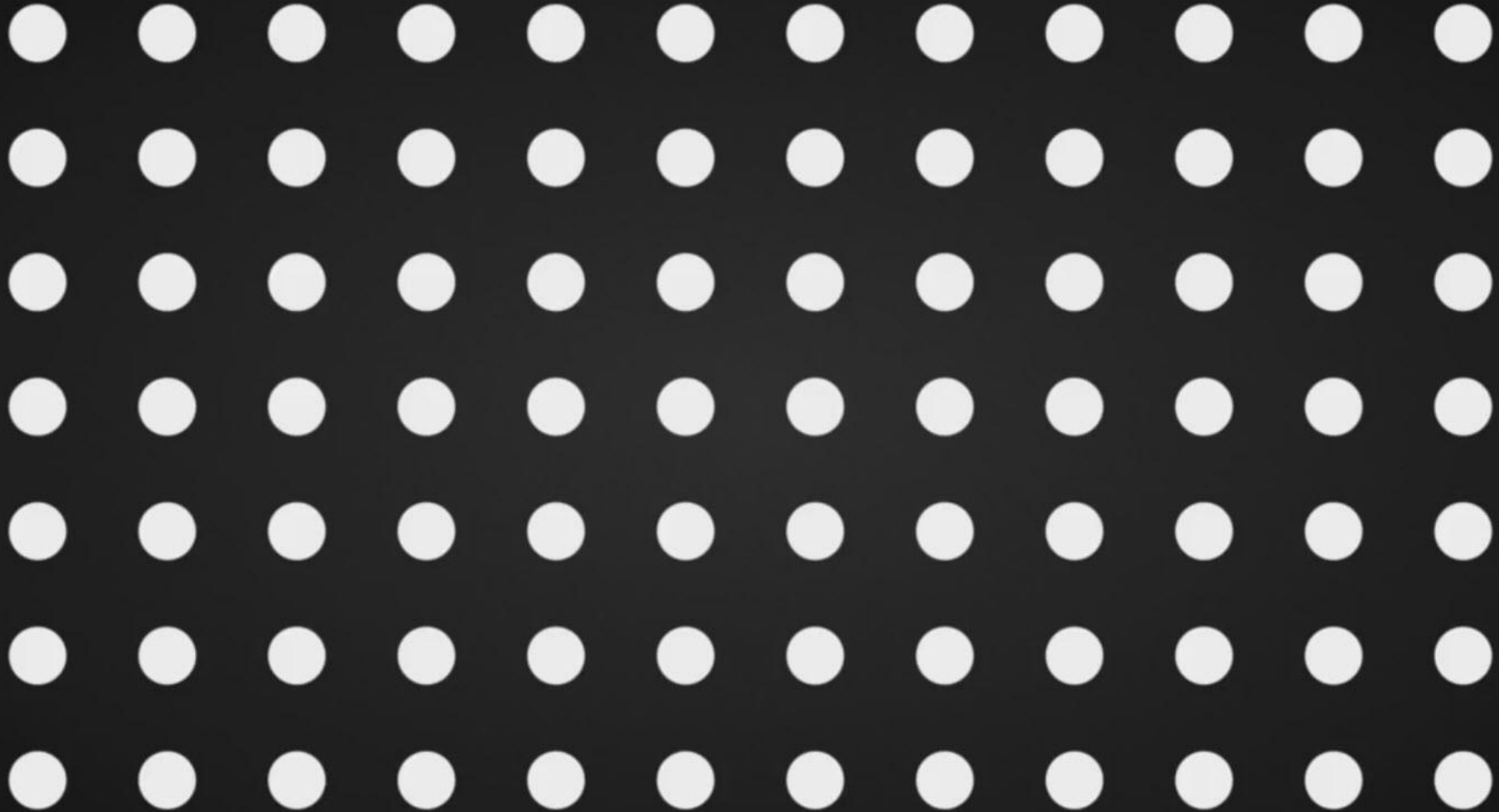
- WAT IS COMPOSITIE
- ELEMENTEN IN EEN BEELD
- **EEN GOED BEELD**
- BEELDVORMING VOOR A.V.



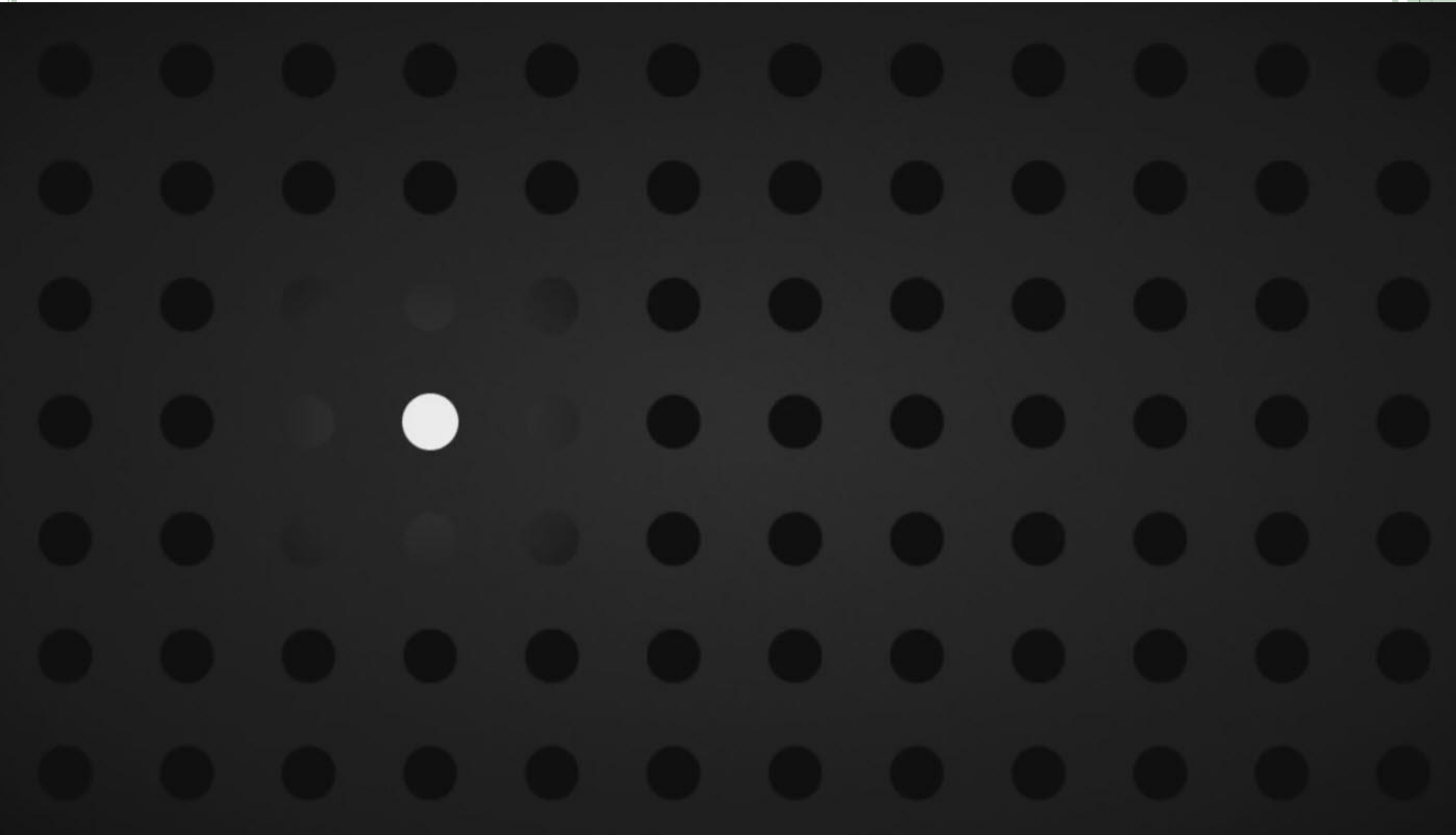




# CONTRAST – TOONSCHAAL



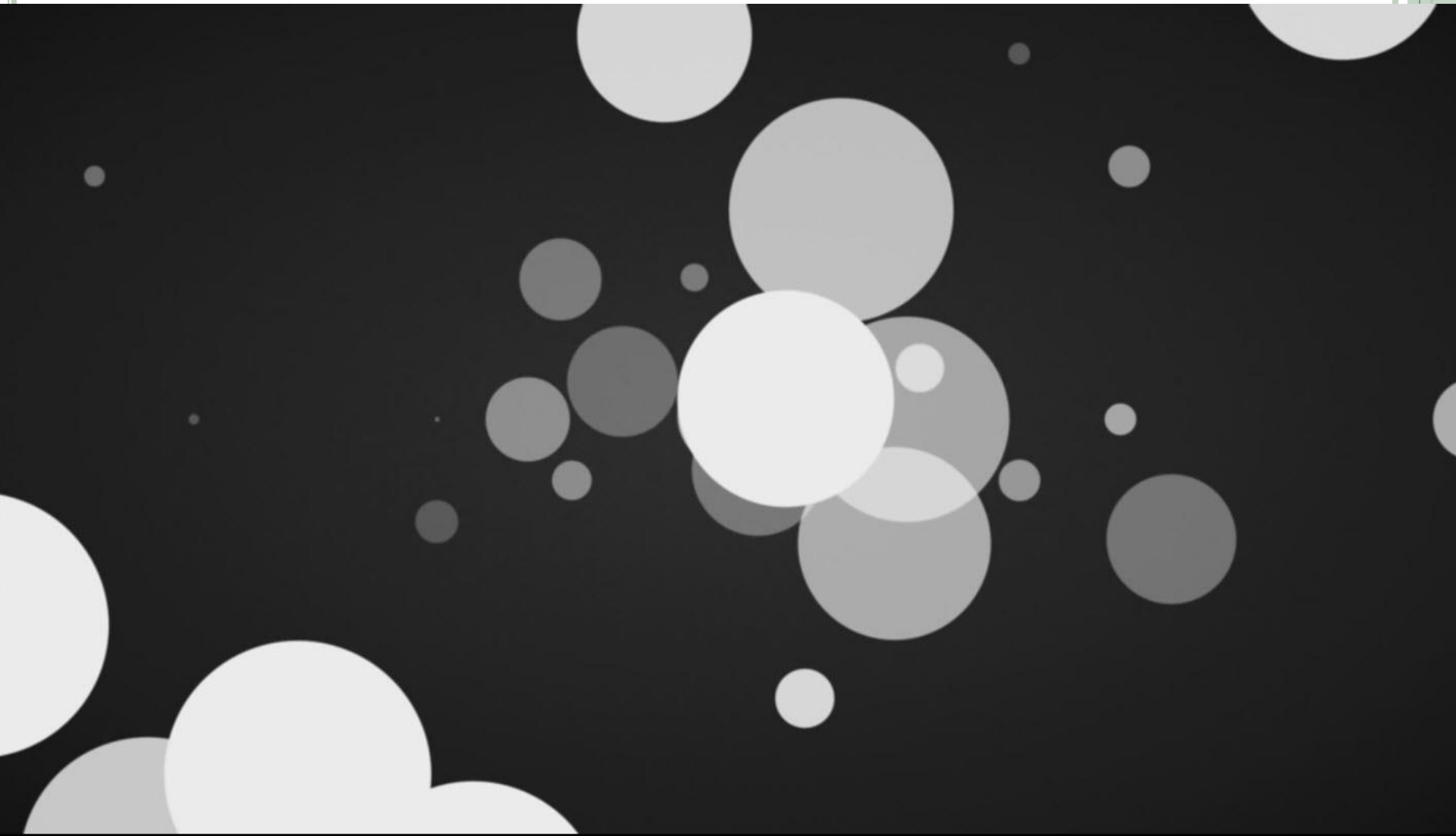
# CONTRAST – TOONSCHAAL



# CONTRAST – DICHTHEID



# CONTRAST – DICHTHEID





# CONTRAST – VORM

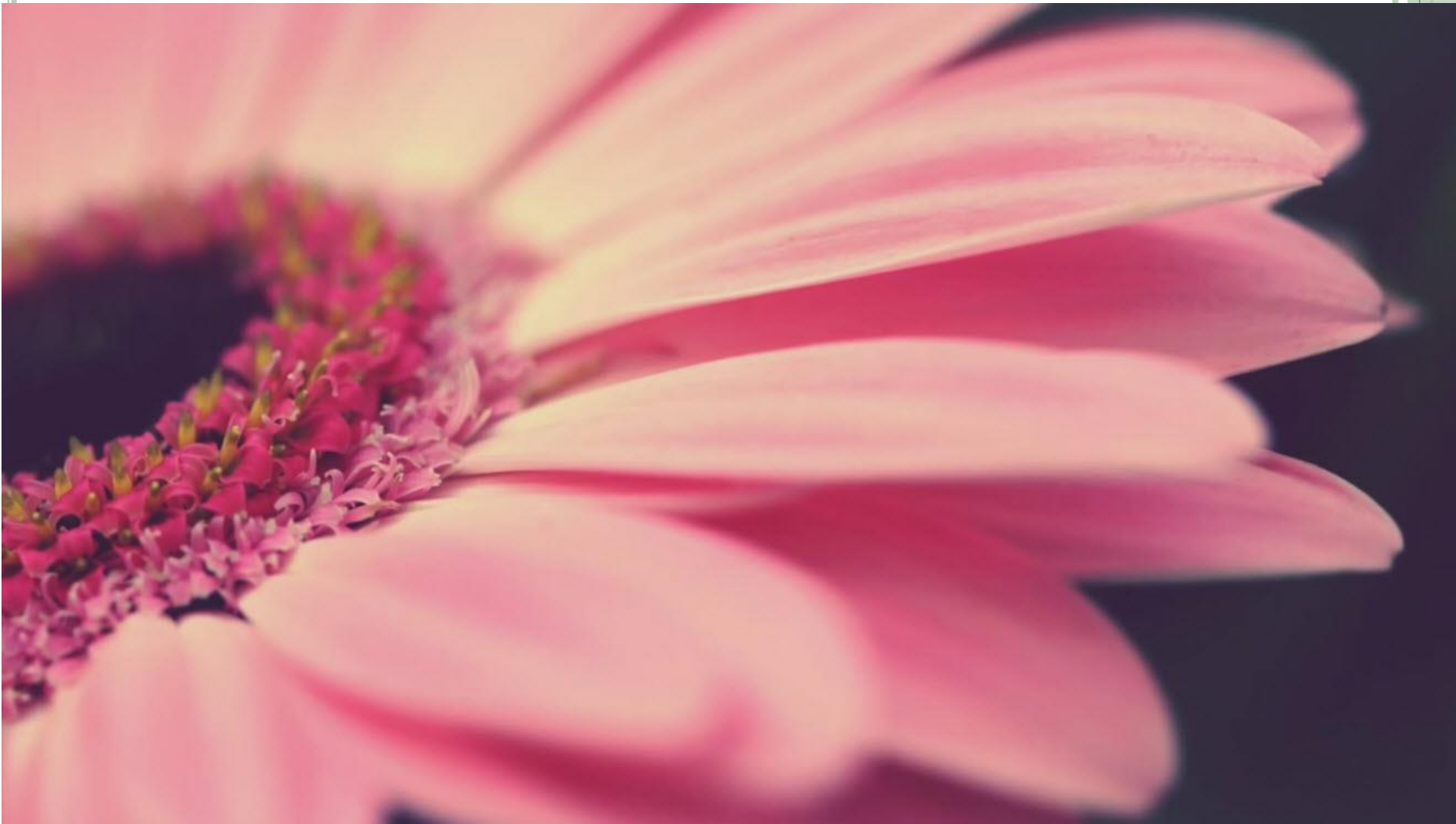




# CONTRAST – RICHTING



# CONTRAST – RICHTING

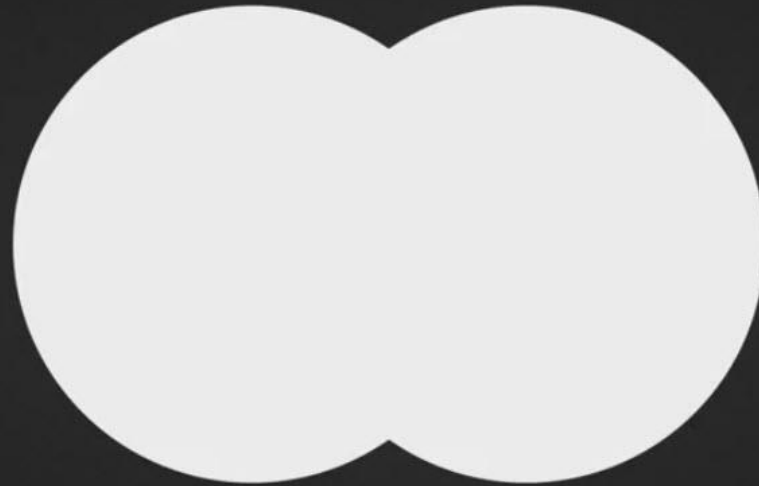




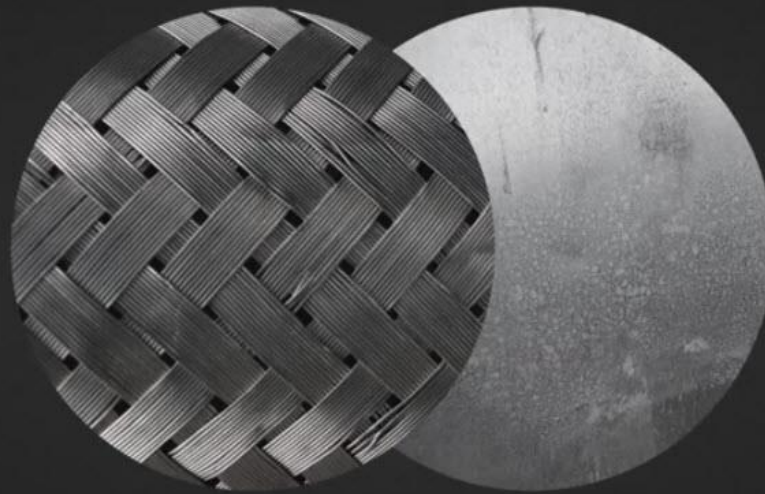
# CONTRAST – RICHTING



# CONTRAST – TEXTUUR



# CONTRAST – TEXTUUR

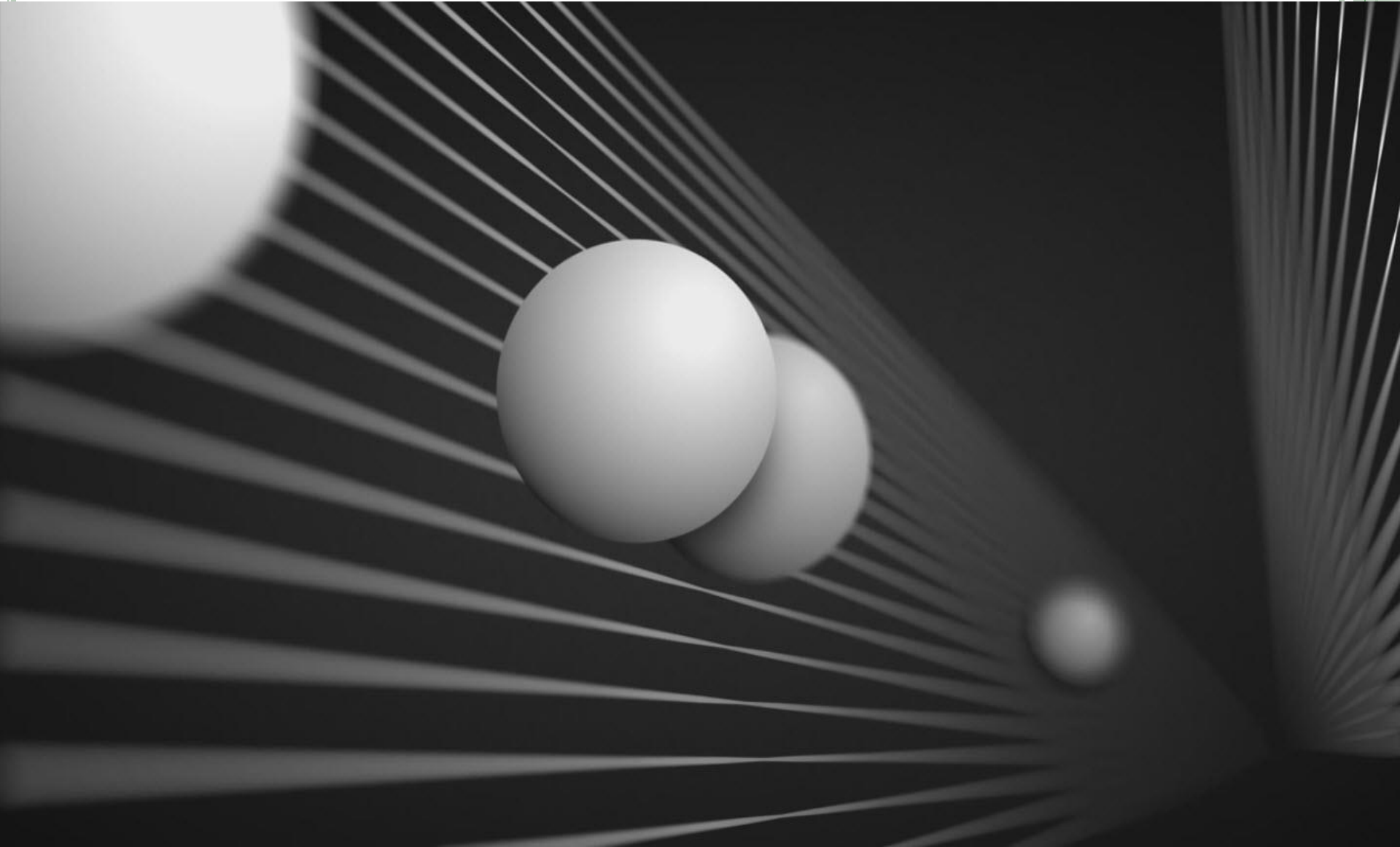


# CONTRAST

- TOONSCHAAL
- DICHTHEID
- VORM
- RICHTING
- TEXTUUR
- KLEUR



DIEPTE



# DIEPTE – PERSPECTIEF





# DIEPTE – PERSPECTIEF



# DIEPTE – GROOTTEVERSCHILLEN



# DIEPTE – LICHT–DONKER





# DIEPTE – VERVAGING



# DIEPTE

- PERSPECTIEF
- GROOTTEVERSCHIL
- OVERLAPPING
- LICHT-DONKER
- VERVAGING



# SYMMETRIE



# SYMMETRIE



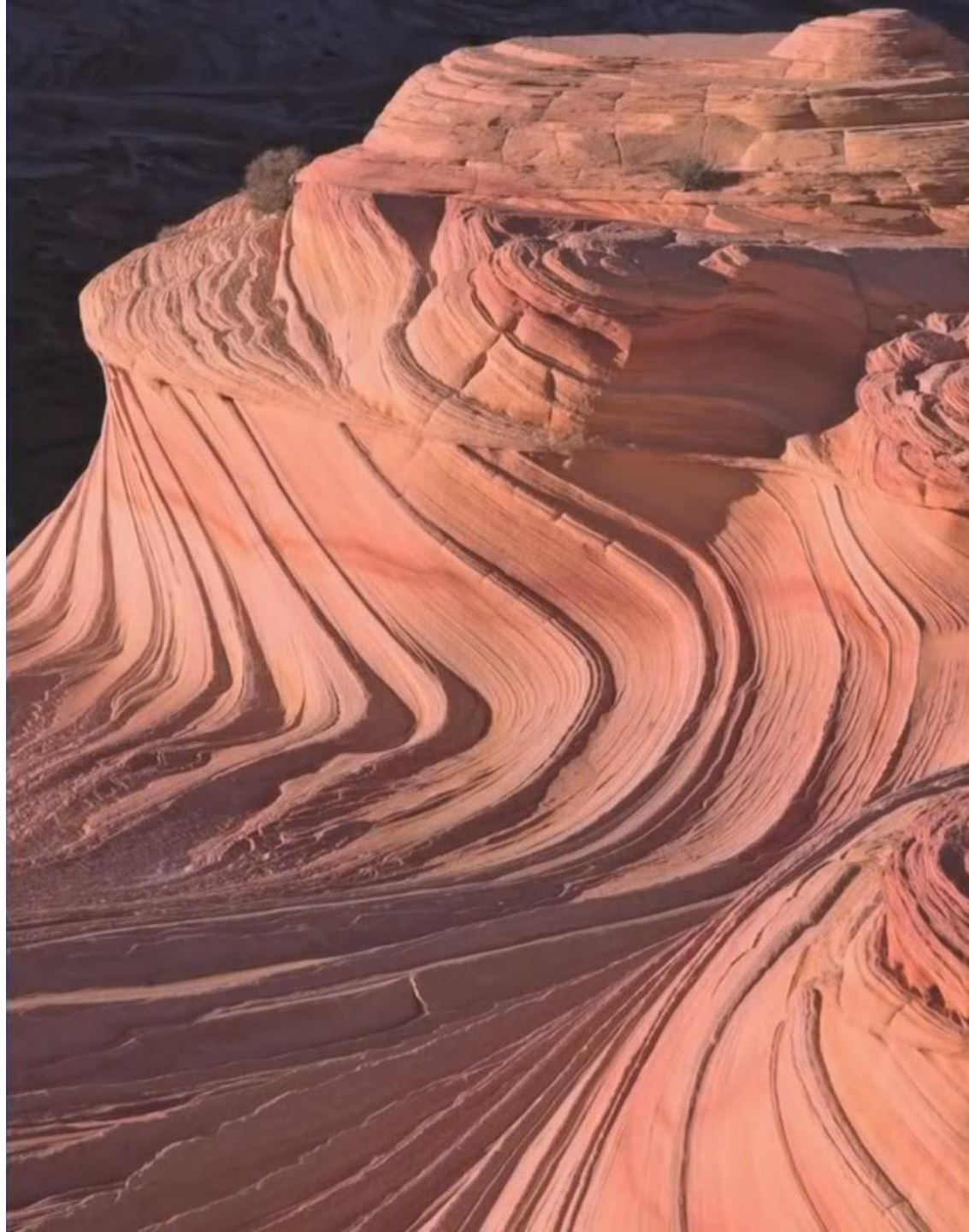


# SYMMETRIE





# HERHALING / RITME



# HERHALING / RITME



# HERHALING / RITME





# HERHALING / RITME

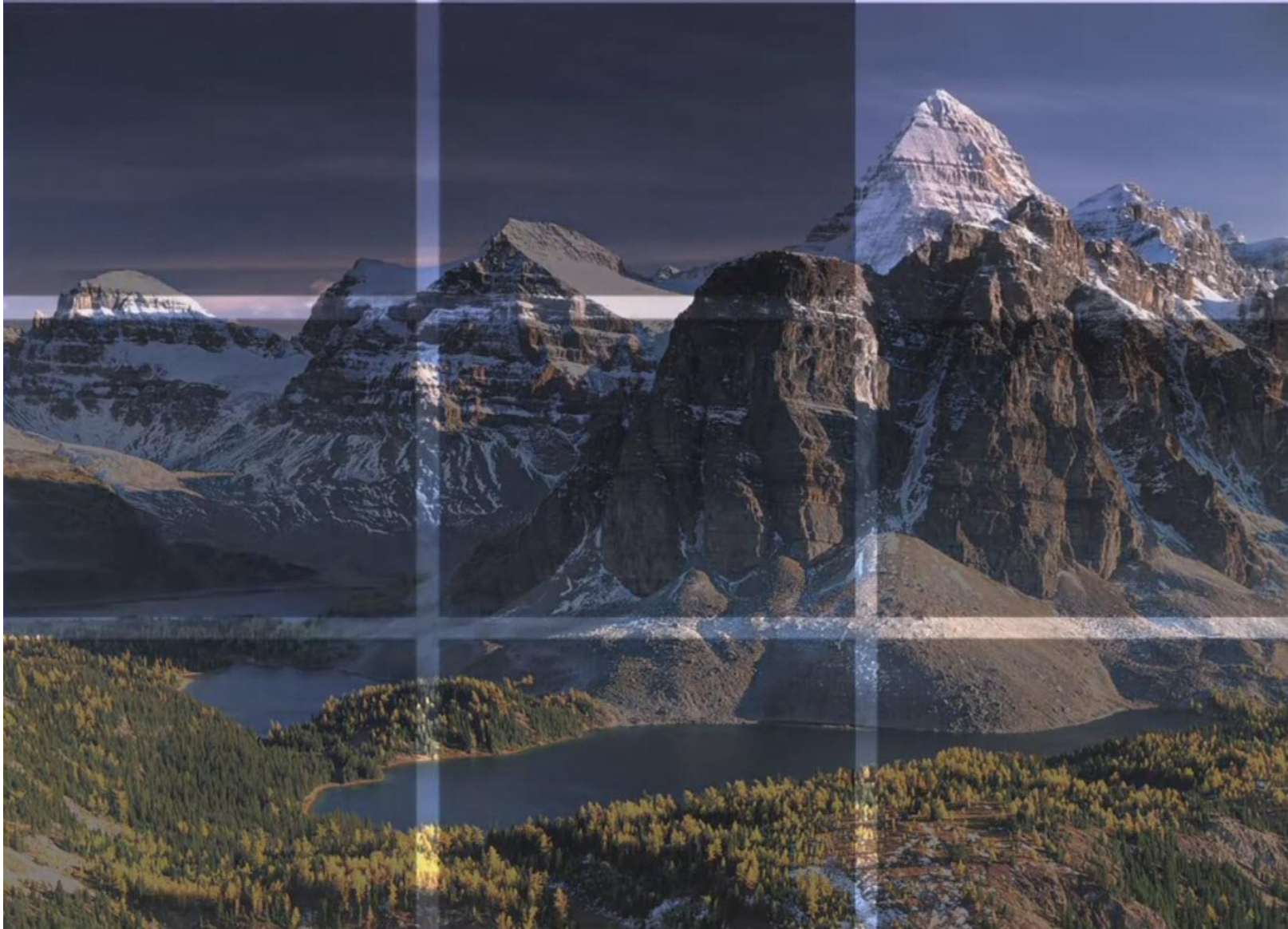


# REGEL VAN DERDEN

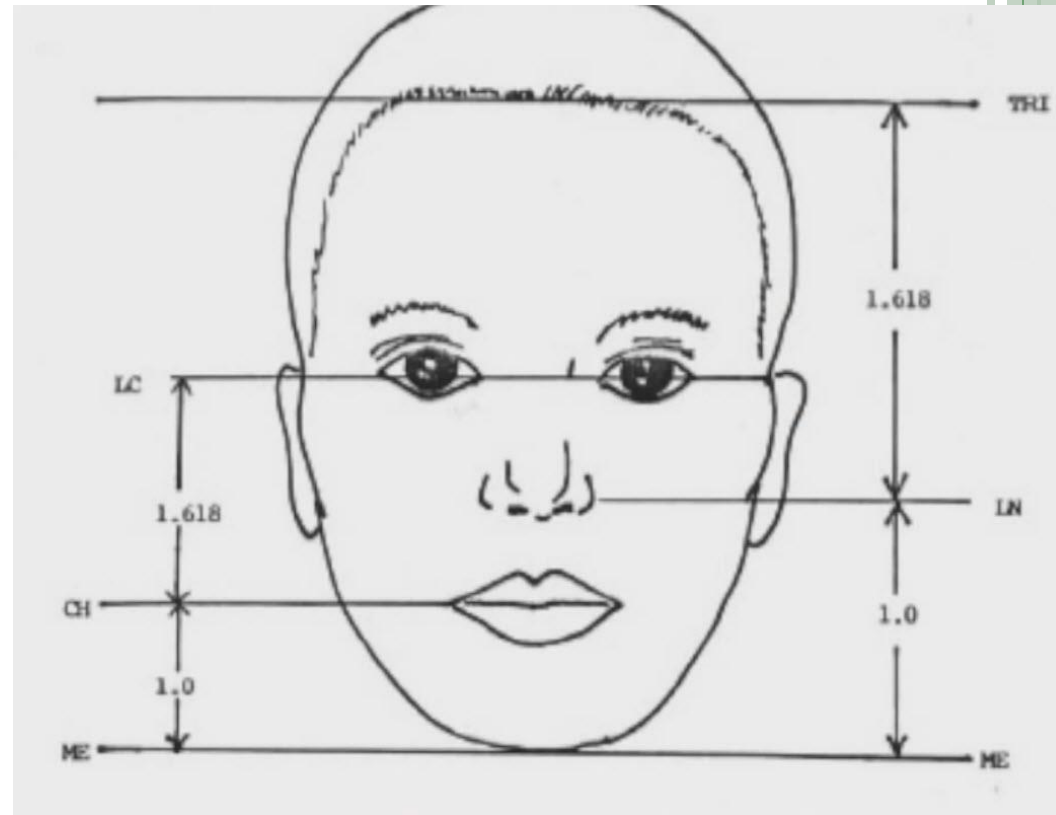
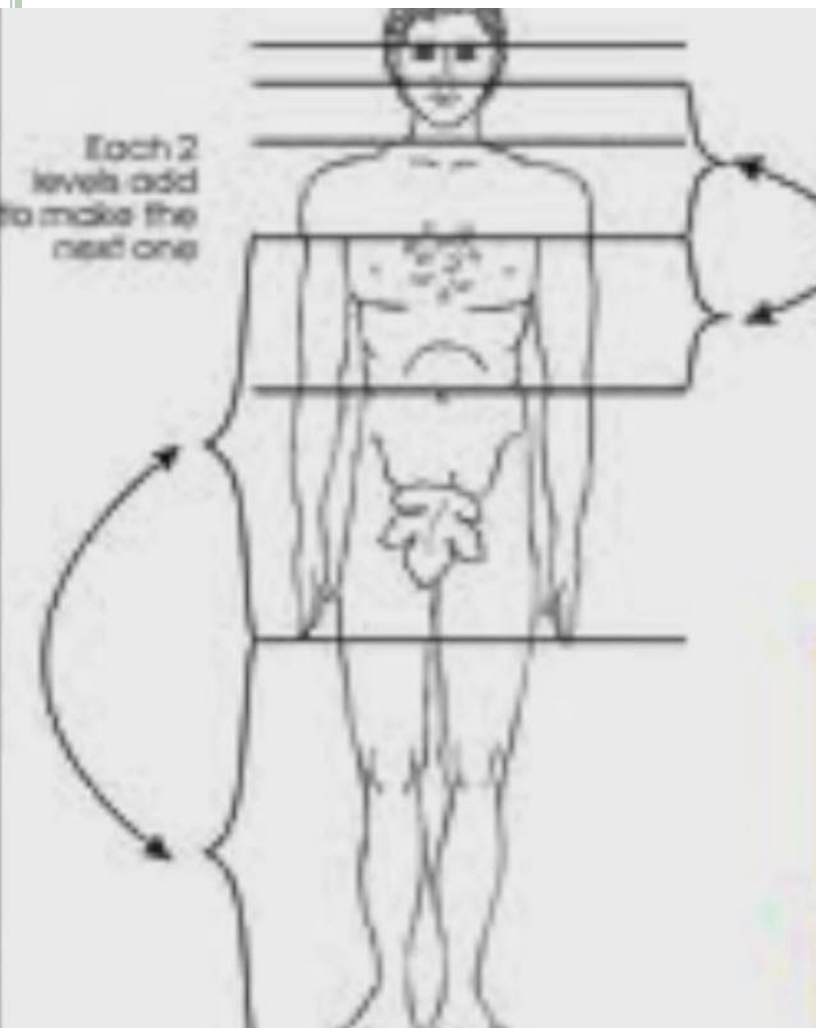




# REGEL VAN DERDEN



# REGEL VAN DERDEN



**GOUDEN RATIO:**  
**1 : 1,5**



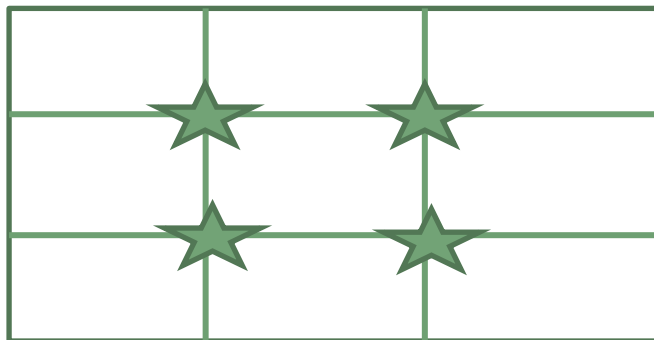
# GOUDEN RATIO





# WAT IS NODIG VOOR EEN GOEDE COMPOSITIE?

- SNEL HERKENBARE REGELMAAT
- BALANS EN EVENWICHT
- PERSPECTIEF
- DOMINANT ELEMENT IN DE GULDEN SNEDE



# INHOUD

- WAT IS COMPOSITIE
- ELEMENTEN IN EEN BEELD
- EEN GOED BEELD
- **BEELDVORMING VOOR A.V.**



# NEGATIEVE RUIMTE – DERDE BEELD



# NEGATIEVE RUIJITE – DERDE BEELD

**DIRECTED BY:**  
Shawn Levy





# NEGATIEVE RUIMTE – DERDE BEELD

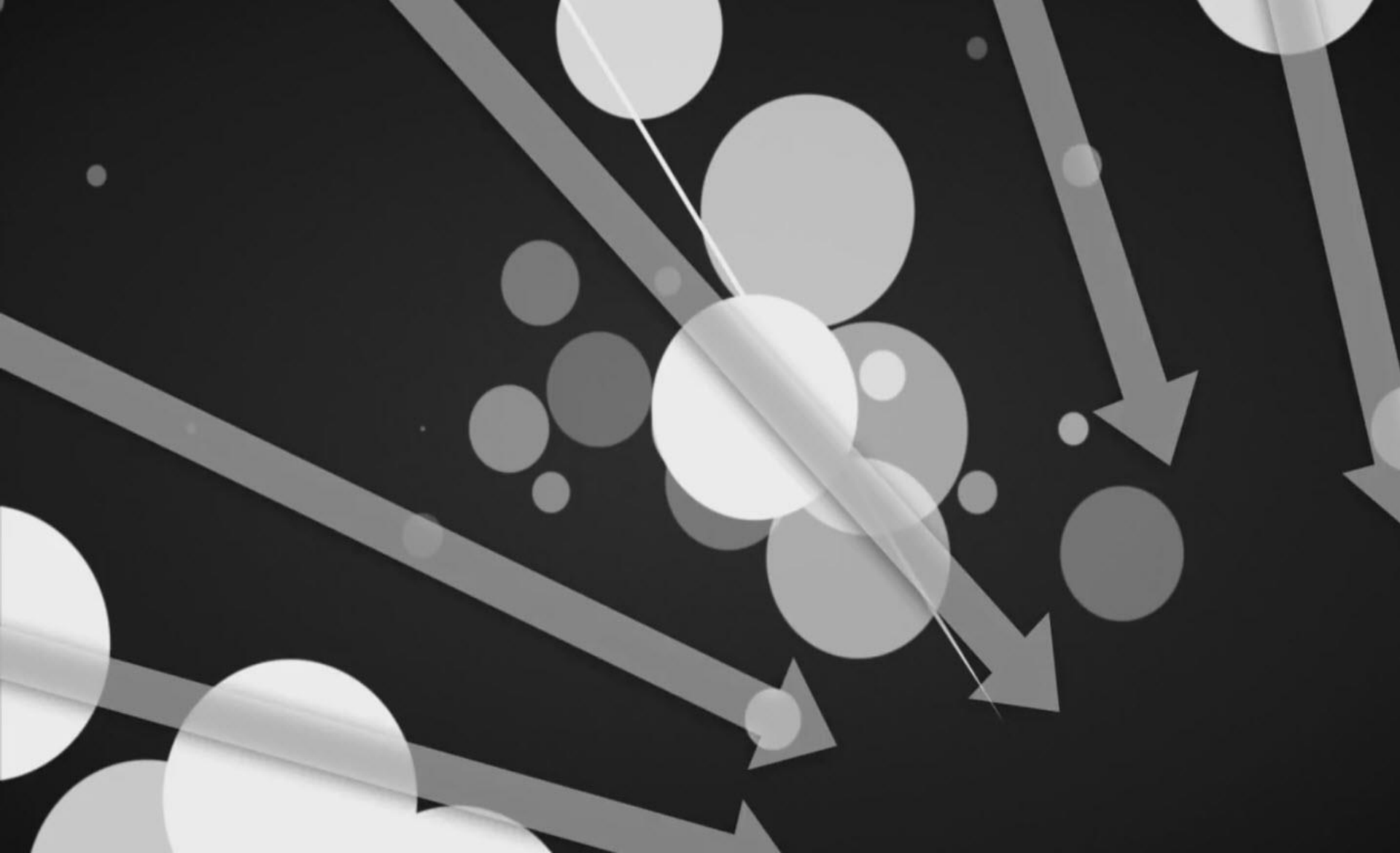


# RICHTING





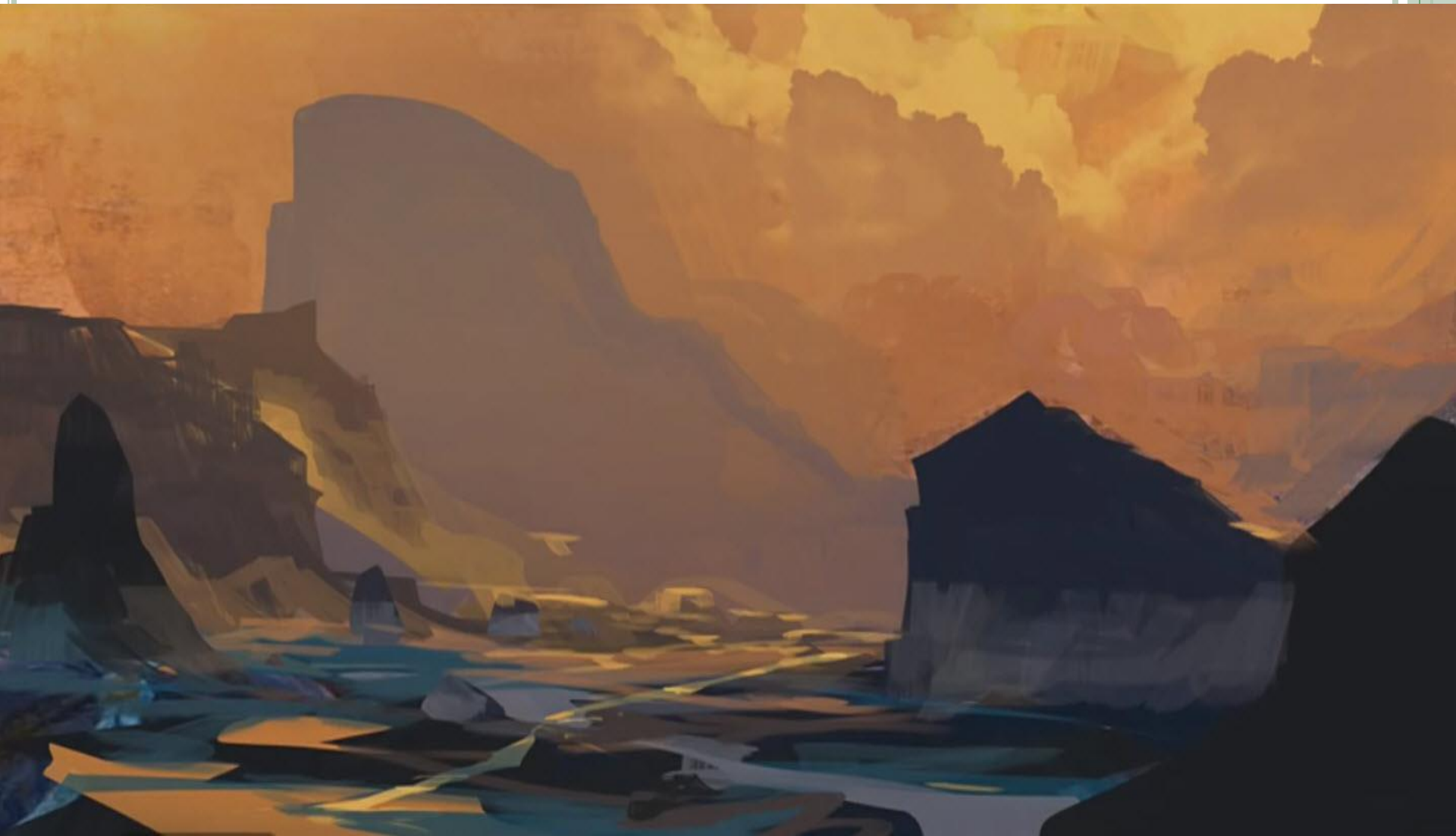
# RICHTING



# RICHTING HANDHAVEN IN OVERVLOEI



# RICHTING – HANDHAVEN IN OVERVLOEI



# RICHTING HANDHAVEN IN OVERVLOEI





# KLEURVERLOOP





# TUSSENBEELDEN

- Een moeilijke overvloeiing...
- Maak een verzameling tussenbeelden:
  - Zand
  - Bladeren
  - Abstracte vormen
  - Lucht
  - Water
  - Etc,etc,etc,etc

